



Inteligencia artificial en las artes creativas

¡Bienvenidos a nuestra **Ágora Telefónica**! Un espacio abierto para el debate en torno a la transformación digital, la cultura y la sociedad en la Universidad. Por eso te **invitamos** a que participes de este encuentro el próximo **martes 10 de octubre de 2023, a partir de las 12:00h en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla (C/Laraña 3)**.

Abordaremos la transformación digital dentro del mundo de las artes creativas y el desafío que suponen tecnologías disruptivas como la Inteligencia Artificial en este ámbito.

INSCRIPCIÓN GRATUITA en <https://forms.office.com/r/pspAdNK33s>

SESIÓN DE MAÑANA

12:00 **Ágora rector: *Irrupción de las nuevas tecnologías en las humanidades***

Miguel Ángel Castro, rector de la Universidad de Sevilla.

Joaquín Segovia, director Territorio Sur de Telefónica España.

Representante de Junta de Andalucía, por confirmar

12:30 **Ágora expertos y profesionales: *IA y nuevas tecnologías en la creación artística***

Ana González Mozo, experta en Imagen Digital del Museo del Prado y Dra. en BBAA.

Verónica Cebrián Montero, responsable Global B2B en Aproximación y NN de Telefónica

Áurea Muñoz del Amo, profesora titular de la Fac. Bellas Artes de Univ. de Sevilla

Modera el ágora: **María Arjonilla**, profesora de la Fac. Bellas Artes de Univ. de Sevilla.

13:30 **Clausura de la mañana: *Conclusiones***

Carlos León, director de la Cátedra Telefónica *Inteligencia en la red*.

SESIÓN DE TARDE

16:00 **Masterclass: *Inteligencia Artificial aplicada al campo artístico***

Práctica para que los participantes puedan conocer y comprobar el manejo de una inteligencia artificial generativa aplicada al proceso creativo.

Impartido por: **Quantic Brains**

16:45 **Masterclass *Nuevas Tecnologías aplicadas a los procesos creativos (ilustración, animación, escultura y 3D)***

Impartida por: Prof. Tit. Fac. BBAA **José Luis Molina González y Guillermo Martínez**

Ágora (del griego ἀγορά, asamblea, de ἀγείρω, 'reunir') es un término por el que se designaba en la Antigua Grecia a la plaza de las ciudades-estado griegas (polis), donde se solían congregarse los ciudadanos. Mientras el ágora griega contribuía a dar al ciudadano conciencia de sí mismo, el foro romano daba conciencia de sí mismo al Estado. Después de todo, el ágora al igual que el foro era el espacio público más importante de la ciudad, donde los habitantes solían reunirse para debatir aspectos importantes de su "comunidad"

